

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-F-2019 y Resolución Número VC-DGA-Q25-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe .

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos

1. FOTOGRAFÍA I


Reglas de composición, géneros fotográficos, ángulos en la fotografía practico los temas según los anexos 1,2, y 3.

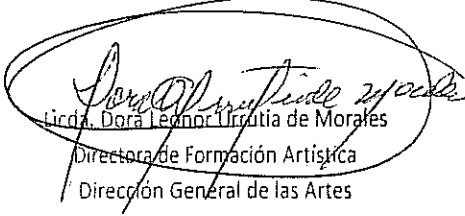
2. FOTOGRAFÍA II

Blanco y negro, escala de grises, sistema de zonas, flash, química de cuarto oscuro, revelado de 35mm, revelado de 120, revelado de formato grande aprendió los temas según anexos 1,2 y 3

3. FOTOGRAFÍA III

Signos, iconos, índices, modos de representación, imagen secuencial, funciones de la imagen, figuras retóricas, procesos creativos, conceptos vanguardistas, tendencias y tecnología desarrollando según anexos 1,2 y 3


Luz de María Anleu Flores



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla "E.N.A.P."
Fotografía I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Aplica conocimientos adquiridos en composición a la fotografía e integra en la toma de la imagen</p> <p>Reconoce la versatilidad de la fotografía</p> <p>Reconoce la fotografía como medio artístico y de comunicación</p> <p>Conocer ángulos de toma para las escenas fotográficas</p>	<p>Conoce y distingue las distintas reglas de composición</p> <p>Aplica el correcto uso de las diferentes reglas de composición</p> <p>Identifica los distintos géneros fotográficos</p> <p>Observar la escena para realizar la fotografía</p>	<p>Reglas de composición</p> <p>Géneros y Subgéneros fotográficos</p> <p>Uso de la fotografía</p> <p>Ángulos en la fotografía</p>	<p>Clase magistral</p> <p>Realiza fotografías aplicando las reglas de composición</p> <p>Investigar cinco fotografías que trabajen diferentes técnicas fotográficas</p> <p>Practica de serie fotográfica donde aplique diferentes tipos de ángulos</p>	<p>Entrega de una serie fotográfica de reglas de composición,</p> <p>Portafolio fotográfico de ángulos</p>



Luz de María Arjeu Flores



DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA
OTTO RENE ARANA M.
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.P.-
 Nombre del Curso: Fotografía I

Actividades		Marzo 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
Fecha																																		
Clase magistral																																		
Realiza fotografías aplicando las reglas de composición			X																															
Investigar cinco fotógrafos que trabajen diferentes técnicas fotográficas										X																								
Practica de serie fotográfica donde aplique diferentes tipos de ángulos																		X																
																										X								
																																		X


 Luz de María Améu Flores


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.P.-


Nombre del Curso: Fotografía I

Período correspondiente del: Marzo 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Entrega de una serie fotográfica de reglas de composición. 10	Portafolio fotográfico de ángulos 10pts.	Total. 20 Pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka Joseí	80	50	13
2	Batres Barrios, Libni Mavét	100	80	18
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	100	90	19
4	Castillo Donis, Ivania Irene	100	70	17
5	Chavarría Coque, Rodrigo Noé	100	70	17
6	Contreras Aguilar, Elvis	100	0	10
7	Coxaj Carrera, Józef Sebastian	0	50	5
8	Fortín González, Ana Jazmin	100	80	18
9	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocío	100	90	19
10	Hernández del Cid, Carlos Obed	100	50	15
11	Marroquín López, Omar Isaac	100	90	19
12	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	100	50	15
13	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline A	100	90	19
14	Patzán Tizol, Sábolsan Allan	90	90	18
15	Pérez González, Anita Raquel	100	100	20
16	Salazar Argueta, Sara Michelle	100	100	20
17	Samayoa Sánchez, Sofía María Merce	100	100	20
18	Solis Martínez, Bayron Roberto	90	80	17

19	Tepeu Ajin, Jessica Lizbeth	90	70	16
20	Toj Pop, Mynor Estuardo	90	70	16


Luz de María Arneu Flores


Otto Rene Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla




**Establecimiento
Nombre del Curso**

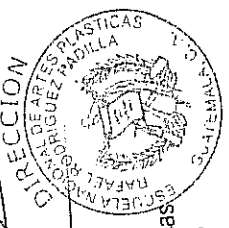
Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla "E.N.A.P."
Fotografía II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Desarrolla capacidad creativa para el uso de técnicas avanzadas de manejo de luz y toma de fotografías para obtener resultados únicos</p> <p>Aprende a técnica del panorama</p> <p>Conoce la técnica del panorama polar</p> <p>Desarrolla capacidad creativa en el uso de técnicas avanzadas de manejo de luz y toma de fotografías para obtener resultados únicos</p> <p>Conoce la teoría de la química de revelador</p>	<p>Planifica la fotografía anticipándose al producto final</p> <p>Experimenta el uso de la técnica del revelado y aplica su conocimiento para revelar fotografía analoga</p> <p>Sabe utilizar software de edición para obtener resultado final de cada técnica</p> <p>Sabe utilizar los químicos adecuados para la realización del revelado</p>	<p>Revelado fotográfico</p> <p>Blanco y negro, escalas de grises</p> <p>Químicos del cuarto oscuro</p> <p>Utilización de químicos revelado en el cuarto oscuro 35mm, 120mm, formato grande.</p>	<p>Clase magistral y demostración</p> <p>Práctica fotográfica</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Químicos de revelado cuarto oscuro</p>	<p>Revelado fotográfico</p> <p>Creación de imágenes creativas</p> <p>Correcta manipulación de químicos para el revelado de película</p>

<p>Desarrolla capacidad creativa para en el uso de técnicas avanzadas de manejo de luz y toma de fotografías para obtener resultados únicos</p> <p>Conoce y aplica correctamente el manejo de la cámara análoga</p>	<p>Planifica la toma fotografía anticipándose al producto final</p> <p>Utiliza correctamente la cámara análoga</p>	<p>Realización de fotografía análoga con diferentes técnicas, flash</p>	<p>Clases magistrales</p> <p>Práctica con cámara fotográfica análoga</p>	<p>Revelado fotográfico</p> <p>Creación de imágenes creativas</p>
<p>Desarrolla capacidad creativa para en el uso de técnicas avanzadas de manejo de luz y toma de fotografías para obtener resultados únicos</p> <p>Aprende a técnica del panorama</p> <p>Conoce la técnica del panorama polar</p>	<p>Planifica la fotografía anticipándose al producto final</p> <p>Experimenta el uso de la técnica del revelado y aplica su conocimiento para revelar fotografía análoga</p>	<p>Revelado fotográfico 35mm, 120mm, formato grande.</p>	<p>Clase magistral y demostración</p> <p>Práctica fotográfica</p>	<p>Revelado fotográfico</p> <p>Creación de imágenes creativas</p>


Luz de María Anteu Flores


Otto René Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 3


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.P.-

Nombre del Curso: Fotografía II

Período correspondiente del: Marzo 2019

No	Nombre completo del estudiante	Revelado fotográfico	Creación de imágenes	Revelado fotográfico	Creación de imágenes creativas	Correcta manipulación de químicos para el revelado	Balance de Blancos	Total. 20 Pts.
1	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	95			100	100	80	18.6667

F. 
Luz de María Anleu Flores

F. 
Otto Rene Aranda
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 1

Establecimiento
Nombre del Curso


Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla "E.N.A.P."

Fotografía III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Comprende y analiza los principios teóricos de la imagen para su aplicación en proyectos fotográficos Utiliza simbología en la producción de imagen	Emplea principios teóricos de la simbología en la creación de fotografías Experimenta y utiliza los principios teóricos de la imagen en sus proyectos.	Signos, iconos índices Modos de representación	Clase magistral Serie fotográfica con referencia a signos, iconos e índices	Portafolio de signos, iconos, índices
	Conoce la técnica de imagen secuencial Ilustra una narrativa Conoce el poder de la fotografía para contar una historia	Aplica el uso correcto de las imágenes para contar una historia	Imagen secuencial Funciones de la Imagen	Clase magistral Estudio de documentos Serie fotográfica para distintos propósitos/funciones Toma de fotografías secuenciales creando una narrativa e historia	Portafolio fotográfico
	Comprende y analiza los principios teóricos de la imagen para su aplicación en proyectos fotográficos Utiliza retórica para la producción de imágenes	Reconoce las diferentes retóricas y analiza su uso para la implementación en la creación de series fotográficas.	Figuras retóricas Proceso creativo	Clase magistral Practica fotográfica Edición de serie fotográfica Preproducción, producción y post producción de fotografía de retrato	

	<p>Estudio de marketing, influencias y tendencias en la fotografía</p>	<p>Enriquece su conocimiento en manejo de contenido y redes sociales</p>	<p>Conceptos vanguardistas Tendencias y tecnología</p>	<p>Investiga y analiza distintas plataformas Crea perfiles con identidad e imagen</p>	<p>Crear imagen e identidad corporativa de su perfil artística</p>
--	--	--	--	---	--


Luz de María Arrieta Flores


OTTECCION
 DIRECCION
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA
 OTTO RENE ARANA
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.P.-
Nombre del Curso: Fotografía III
Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Portafolio de signos, íconos, índices 6.6pts	Portafolio fotográfico 6.6pts	Crear imagen e identidad corporativa 6.6pts	Total. 20 Pts.
	Cáceres Rodríguez, Cesybel Karina	100	100	90	9.667
1	Cujcuj Portuguez, José Enrique	50	80	90	7.333

F. 
Luz de María Anleu Flores

F. 

Otilio René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Guatemala 3 de mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-F-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe .

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II y Fotografía III.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos

1. FOTOGRAFÍA I

Diseños de cámara, formatos de película, partes de la cámara, mecánica de la cámara, ISO /ASA, diafragma o apertura practico los temas según los anexos 1,2, y 3.

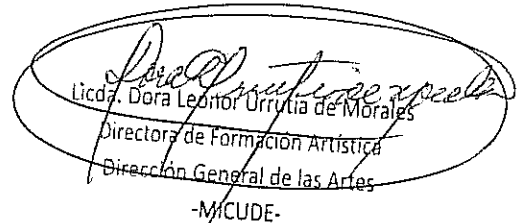
2. FOTOGRAFÍA II

Hojas de contacto, ampliaciones, técnicas avanzadas de impresión cuarto oscuro, exposición múltiple, uso de software Ps, Ligthroom, camera raw aplicando diferentes herramientas aprendió los temas según anexos 1,2 y 3

3. FOTOGRAFÍA III

Semiótica, proyecto fotográfico, estética fotográfica, denotación, connotación, mito, fotografía artística escenificada desarrollando según anexos 1,2 y 3


Luz de María Anleu Flores


Licda. Dora Leontor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla "E.N.A.P."

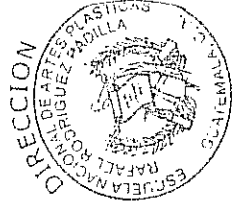
Fotografía I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Diferencia los distintos formatos de cámaras fotográficas Analiza y conoce el funcionamiento de la cámara controla sus elementos para conseguir un resultado fotográfico Manipular el modo diafragma	Reconoce cámaras y formatos conoce sus ventajas y desventajas,	Diseños de cámara Formatos de película, Formato Medio Formato Grande Digital Partes de la cámara Mecánica de la cámara ISO / ASA Diafragma	Clase magistral de los distintos tipos de cámara, demostración de los distintos negativos Clase magistral Demostración del mecanismo Demostración de ISO Practica el control y manejo de luz	Entrega de un ensayo definiendo características de cada formato Entrega de portafolio fotográfico


Luz de María Anieú Flores



Otto René Arana
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.P.-
 Nombre del Curso: Fotografía I

Actividades		Abril 2019																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																																
Clase magistral de los distintos tipos de cámara, demostración de los distintos negativos				X																												
Clase magistral Demostración del mecanismo Demostración de ISO											X																					
Practica el control y manejo de luz																																


 Luz de María Anleu Flores


 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla - E.N.A.P. -



Nombre del Curso: Fotografía I

Período correspondiente del: Abril 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Ensayo características de cada formato 10 pts	Portafolio fotográfico 10pts.	Total. 10 Pts.
1	Agustín Ramírez, Stenka Josei	100	100	10
2	Batres Barrios, Libni Mavét	100	100	10
3	Calderón Abrego, Carlos Enrique	100	100	10
4	Castillo Donis, Ivania Irene	100	100	10
5	Chavarria Coque, Rodrigo Noé	100	100	10
6	Contreras Aguilar, Elvis	100	100	10
7	Coxaj Carrera, Józef Sebastian	100	100	10
8	Fortin González, Ana Jazmin	100	100	10
9	Girón Melgar, Adriana Carmen Rocio	100	100	10
10	Hernández del Cid, Carlos Obed	100	100	10
11	Marroquín López, Omar Isaac	100	100	10
12	Mendoza Dominguez, Artemio Eduard	100	100	10
13	Morales Grijalva, Johanne Jacqueline A	100	100	10
14	Patzán Tizol, Sábolsan Allan	100	100	10
15	Pérez González, Anita Raquel	100	100	10
16	Salazar Argueta, Sara Michelle	100	100	10
17	Samayoa Sánchez, Sofia María Merce	100	100	10
18	Solis Martínez, Bayron Roberto	100	100	10

19	Tepeu Ajin, Jessica Lizbeth	100	100	10
20	Toj Pop, Mynor Estuardo	100	100	10


Luz de Maria Arce Flores




 OTTO RENE ARANA
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla


Anexo 1


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla "E.N.A.P."
Fotografía II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Desarrolla capacidad creativa para en el uso de técnicas avanzadas de manejo de luz y toma de fotografías para obtener resultados únicos Conoce y aplica correctamente el manejo de la cámara análoga	Planifica la toma fotografía anticipándose al producto final Utiliza correctamente la cámara análoga Planifica la toma fotografía anticipándose al producto final Hace uso correcto de la cámara y accesorios durante la toma de fotografías según la técnica que utilizará Sabe utilizar software de edición fotográfica	Hoja de contacto Ampliaciones Técnicas avanzadas de impresión en cuarto oscuro Exposición múltiple Uso de software de edición fotográfica	Clases magistrales Práctica con cámara fotográfica análoga Clases magistrales Demostración de exposiciones múltiples en digital y película	Revelado fotográfico Creación de imágenes creativas Entrega de fotografías con exposición múltiple impresas


Luz de María Arce Flores


Otto Rene Arana
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 3


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.

Nombre del Curso: Fotografía II

Período correspondiente del: Abril 2019

No	Nombre completo del estudiante	Ensayo sobre semiótica Marco teórico 10pts	Portafolio fotografías escenificadas 10pts	Total. 20 Pts.
1	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	100	100	20


Luz de María Antéu Flores


Otto René Arana M.
Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 1

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla "E.N.A.P."

Fotografía III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Interpreta los elementos del desarrollo creativo para su aplicación en un proyecto fotográfico.</p> <p>Conoce obra y textos para crear un concepto propio sobre trabajo</p> <p>Aprende a hacer una lectura crítica y profunda de la fotografía</p> <p>Analizar y obtener una apreciación filosófica y analítica sobre la estética fotográfica</p> <p>Aplica los conceptos de producción, semiótica, estética en una serie fotográfica artística escenificada</p>	<p>Comprende las cualidades elementales de la fotografía artística</p> <p>Crea la base teórica que sirve de soporte para exposición</p> <p>Complementa la base teórica que sirve de soporte para su graduación</p> <p>Comprende cualidades de la fotografía artística</p> <p>Posee la capacidad de dirigir y planificar sesiones fotográficas</p>	<p>Semiótica</p> <p>Redacción de proyecto fotográfico para graduación</p> <p>Estética</p> <p>Fotográfica</p> <p>Denotación, Connotación, mito</p> <p>Fotografía artística escenificada</p>	<p>Clases magistrales</p> <p>Discusión de textos</p> <p>Análisis y discusión de la obra de fotógrafos artísticos</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Estudios y lecturas de textos</p> <p>Análisis y discusión de elementos teóricos de fotógrafos artísticos</p> <p>Análisis y discusión de fotografías escenificadas</p> <p>Anteproyecto</p>	<p>Ensayo sobre semiótica</p> <p>Marco teórico de su proyecto de graduación</p> <p>Portafolio fotografías artísticas escenificadas</p>

Luz de María Anteo Flores
Luz de María Anteo Flores

Otto Rene Arana
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



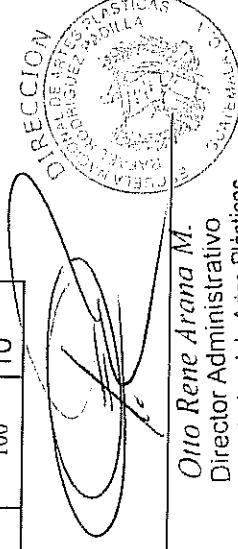
Anexo 3

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla -E.N.A.P.-
Nombre del Curso: Fotografía III
Período correspondiente del: Abril 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Portafolio de signos, íconos, índices 6.6pts	Portafolio fotográfico 6.6pts	Total. 20 Pts.
	Cáceres Rodríguez, Cesybel Karina	100	100	10
1	Cujcuj Portuguese, José Enrique	100	100	10

F.

Luz de María Arleu Flores



F.

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

TÉRMINOS DE REFERENCIA

Identificación de los servicios:	Servicios Técnicos
Unidad Administrativa:	Formación Artística
Renglón Presupuestario:	185
Partida Presupuestaria:	2019-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000

I. JUSTIFICACIÓN

a) Antecedentes:

La formación artística ha sido, desde siempre, parte del quehacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º. de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes, A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística.

De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito

b) Objetivo para la contratación:

Contar con una persona idónea, con el conocimiento suficiente para realizar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II, Fotografía III; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Fortalecer el área técnica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala del departamento de Guatemala.

Apoyar en otras actividades afines.

II. ALCANCE DE LOS SERVICIOS

a) Metodología o forma en que se prestará el servicio:

Servicios Técnicos.

b) Actividades (185):

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II, Fotografía III.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II, Fotografía III.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II, Fotografía III.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Fotografía I, Fotografía II, Fotografía III.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

III. PERFIL PROFESIONAL

a. Formación Académica:

Título a nivel medio

b. Habilidades y otros conocimientos:

Estudios en Fotografía

Manejo de Office y Windows

c. No se requiere experiencia para desarrollar las actividades que conlleva la contratación

IV. CONDICIONES CONTRACTUALES

a) Honorarios: Q. 12,000.00

b) Forma de pago: distribuido en tres (3) pagos de la siguiente manera: contra entrega de productos e informe; el primer producto el día cinco (5) de marzo de dos mil diecinueve (2019), por el valor de Q.3,000.00 y dos (2) pagos restantes dentro de los cinco (5) primeros días hábiles del mes que corresponda por el valor Q4,500.00.

c) Plazo: 15 de febrero - 30 de abril 2019

d) Supervisión: Director de Formación Artística

V. PRODUCTOS A ENTREGAR

Planificación, cronograma, cuadro de notas del desarrollo de capacitación técnica de los cursos siguientes:

15 al 28 de febrero 2019

- Fotografía I
- ✓ Fotografía importante, procesos químicos biológicos y fisiológicos de la fotografía, conceptos básicos, fotografía digital y tipos de archivo, relación aspecto, tipos de planos y encuadres en la imagen.
- Fotografía II
- ✓ Fotografía digital, lentes y longitudes focales, profundidad de campo y enfoque, Color y balance de blancos, manejo de la luz

- Fotografía III
- ✓ Retrato creativo, semiología del retrato, autorretrato, visión personal, retrato convencional, retrato contemporáneo, edición software PS, Lr.

Marzo 2019

- Fotografía I
- ✓ Reglas de composición, géneros fotográficos, ángulos en la fotografía.

- Fotografía II
- ✓ Blanco y negro, escala de grises, sistema de zonas, flash, química de cuarto oscuro, revelado de 35mm, revelado de 120, revelado de formato grande.

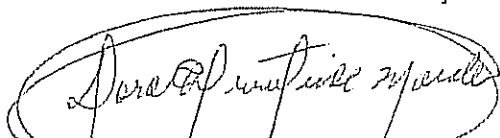
- Fotografía III
- ✓ Signos, iconos, índices, modos de representación, imagen secuencial, funciones de la imagen, figuras retóricas, procesos creativos, conceptos vanguardistas, tendencias y tecnología.


Abril 2019

- Fotografía I
- ✓ Diseños de cámara, formatos de película, partes de la cámara, mecánica de la cámara, ISO /ASA, diafragma o apertura.

- Fotografía II
- ✓ Hojas de contacto, ampliaciones, técnicas avanzadas de impresión cuarto oscuro, exposición múltiple, uso de software Ps, Ligthroom, camera raw aplicando diferentes herramientas.

- Fotografía III
- ✓ Semiótica, proyecto fotográfico, estética fotográfica, denotación, connotación, mito, fotografía artística escenificada.


Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Vo.Bo
Lic. Edgar DiagoBERTO Bucaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes